FISPPA
Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata

Università degli Studi di Padova

Cinema e ricerca socio-antropologica
In memoria di Antonio Marazzi

Antonio Marazzi (1934–2025) è stato un pioniere dell'antropologia visuale e sensoriale in Italia. Presso l'Università di Padova, dove ha insegnato e svolto attività di ricerca, ha creato uno spazio di grande rilevanza nel quale si sono formati numerosi studiosi del visivo e filmmaker: il Corso di perfezionamento di Antropologia. Questa iniziativa culturale intende ricostruire e valorizzare, in particolare per studentesse e studenti dell'Università di Padova (dal livello triennale al dottorato), alcune delle lezioni da lui impartite, che continuano ancora oggi a ispirare il nostro lavoro. Antonio Marazzi ha saputo mettere in dialogo mondi differenti, costruendo ponti tra cinema, antropologia e ricerca sociale. L'iniziativa ha un forte carattere interdisciplinare e coniuga teoria e pratica del cinema etnografico con le esperienze dei festival e delle reti internazionali che egli ha contribuito a fondare e sviluppare. L'iniziativa è organizzata in collaborazione con la regista Alina Marazzi, il Festival dei Popoli (Firenze) e l'IsReal Festival (Nuoro), con la partecipazione di docenti provenienti da diverse università italiane e straniere. Inoltre, grazie alla collaborazione con l'associazione Zalab (Stefano Collizzolli, PhD in Sociologia e documentarista), la sala civica padovana "Fronte del Porto" (Cinema Porto Astra) ospiterà due incontri serali con proiezioni di documentari.

Giovedì 5 marzo 2026

14.45–18.15, Aula Magna Via Cesarotti

Imparare a vedere e sentire il mondo

Coordina: Amedeo Boros (Università di Padova)

14.45–15.15

Martino Marazzi (Università degli Studi di Milano Statale) in dialogo con Annalisa Frisina (Università di Padova) su "Venti Passi" (A. Marazzi, 2025)

15.15–16.15

In presenza, Paolo Piquereddu, intervento e estratti video dall'IsReal Festival (Nuoro)

16.15–16.30

Contributo video di Felice Tiragallo (Università di Cagliari)

16.30–16.45

R. Spada e P. Magaudda (Università di Padova), Lavorare con gli archivi di un festival di cinema scientifico

Pausa

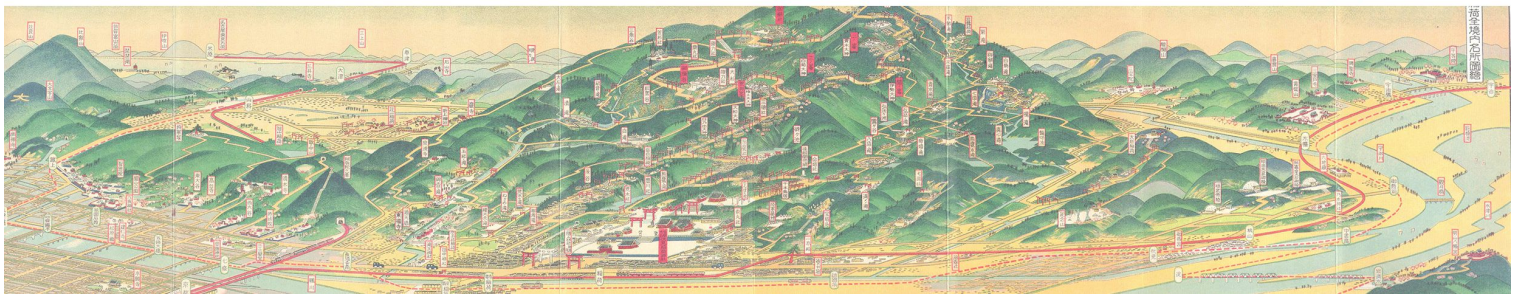
17.00–17.30

Dialogo introduttivo tra Alina Marazzi e Bebetta Campeti, registe

17.30–18.00

"Il Santo" (Bebetta Campeti, 1986)

18.00-18.15 Conclusioni: Alessio Surian (Università di Padova)



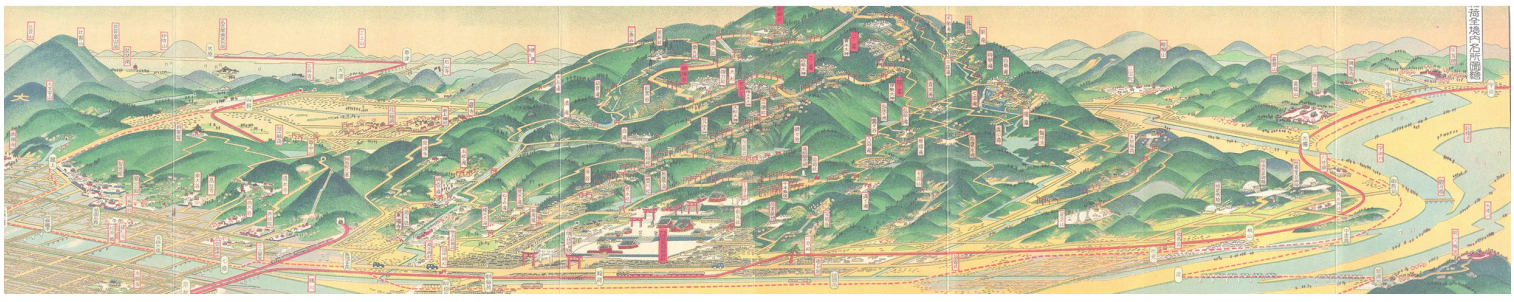
FISPPA
Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata

Università degli Studi di Padova

Venerdì 6 marzo 2026
14.15–18.15, Aula Magna Cesarotti, Dip. FISPPA
Le eredità del Corso di perfezionamento in Antropologia culturale dell'Università di Padova
Coordinano: Amedeo Boros e Donatella Schmidt (Università di Padova)
14.15–14.30
Introduzione: Giovanni B. Novello Paglianti (in collegamento)
14.30–14.45
Francesco Marano (Università della Basilicata)
14.45–15.15
Antonello Ricci (Università di Roma La Sapienza)
15.15–15.30
Fabio Gemo (ETNOFILM)
15.30–15.45
Conclusioni: Francesco Spagna (Università di Padova)
Pausa 15'

Cinema e ricerca socioculturale
Coordina: Annalisa Frisina (Università di Padova)
16.00–16.45
Rossella Ragazzi (The Artic University of Norway, Tromsø), intervento e video
16.45–17.30
Alina Marazzi (regista), intervento e video
17.30–18.00
Q&A
18.00–18.15
Conclusioni: Dany Carnassale (Università di Padova)

Venerdì 6 marzo 2026
Cinema Porto Astra, Sala Fronte del Porto
20.00–21.00
Alessandro Stellino (Festival dei Popoli) in dialogo con Stefano Collizzolli
21.00
Proiezione: "Boatman" (Gianfranco Rosi, 1993)
Discussant: Amedeo Boros (Università di Padova)



FISPPA
Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata

Università degli Studi di Padova

Sabato 7 marzo 2026

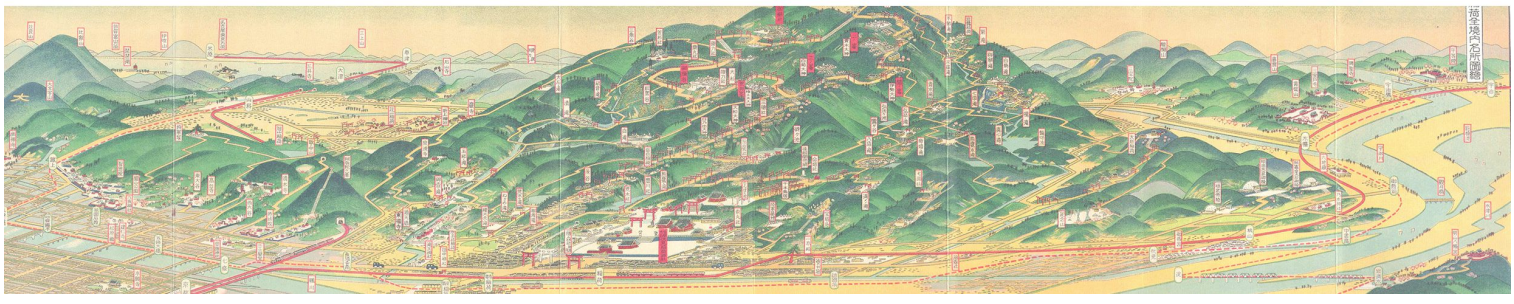
Cinema Porto Astra, Sala Fronte del Porto

20.00–21.00

Vittorio Iervese (Università di Modena e Reggio Emilia) in dialogo con Stefano Collizzolli:
"Lessico del reale" (Meltemi, 2026)

21.00

Proiezione "Real" (Adele Tulli, 2024)
Discussant: Annalisa Frisina e Francesco Spagna (Università di Padova)

Responsabile scientifica:
Annalisa Frisina, in collaborazione con Amedeo Boros

Comitato scientifico e organizzativo:
Alina Marazzi, Martino Marazzi, Vittorio Iervese, Stefano Collizzolli, Gaia Farina, Guixia Hu and Mohammad Alawieh.